

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новохоперского муниципального района Воронежской области
«Ярковская средняя общеобразовательная школа»
Группа дошкольного образования «Улыбка»**

Принята на заседании Педагогического совета школы
Протокол № 6 от 31.08. 2020г.

Обсуждена на заседании методического объединения
Протокол № 1 от 28.08.2020г.



«Утверждаю»

Директор МКОУ «Ярковская СОШ»

Н.Ю.Хромова

(подпись)

Приказ №57-од от 31.08.2020г

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«В гостях у сказки»

Составитель: Литвинова Татьяна Ивановна
воспитатель

«Основная задача взрослых –

Открыть в ребёнке талант читателя».

С.Я.Маршак.

«Детские книги пишутся для воспитания,

а воспитание – великое дело».

В.Г.Белинский.

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление. Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь? Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека! В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей. Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. При обращении к художественной литературе воспитатели практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали». Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой – вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной

программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:

- Закон «Об образовании Российской Федерации»;
- Типовое положение об образовательном учреждении.

Базовой основой программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательной области «Речевое развитие» - «Ознакомление с художественной литературой». Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Дополнительным компонентом содержания данной программы является методика Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой». Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

Новизна авторского подхода заключается в следующем:

Наличие для ее реализации комплекта методических пособий.

Возможность гибкого использования данного комплекта: педагогом дошкольного учреждения, родителями дома.

Возможность использования данных пособий полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, что создает альтернативу жесткой регламентированной модели образовательной деятельности.

Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей.

1.2 Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

Основными задачами программы являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа является вспомогательной по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников

Основными принципами построения программы являются:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.
- **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность: развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое: комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

3. Художественно-речевая деятельность: игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи.

4. Основы театральной культуры: овладение дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

5. Работа над спектаклем: базируется на сценариях и включает выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных сцен и всей программы целиком; показ; обсуждение с детьми. К работе над широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми: игра, инсценировки, объяснения, рассказ детей, чтение сказок, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждения, наблюдения.

Срок реализации данной рабочей учебной программы – 3 года.

Содержание рассчитано на детей от 4-х до 7-ми лет.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социально – коммуникативное развитие.

Речевое развитие: чтение художественной литературы - ознакомление с литературными произведениями.

Художественно-эстетическое развитие: изобразительная деятельность - где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей; музыкальная деятельность - ознакомление с музыкой к очередному спектаклю, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

Познавательное развитие - знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

Физическое развитие - использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Планируемые результаты к концу года:

- * Эмоционально откликаться на литературные произведения;
- * Слушать художественный текст и реагировать на его содержание;
Выполнять элементарные игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок;
- * Узнавать и называть знакомых героев литературных произведений на иллюстрациях;
- * Сопровождать рассказываемую взрослым сказку, потешку, стишок жестами, отдельными словами, предложениями (звукоподражаниями, лепетными словами, жестами);
- * Находить книгу с заданной сказкой, делая самостоятельный выбор из нескольких имеющихся (трёх – четырёх).

Список средств обучения

- * демонстрационный материал «Сказка за сказкой»;
- * иллюстрации, альбомы, открытки;
- * настольный, пальчиковый, кукольный театр;
- * игрушки, фланелеграф;
- * развивающие игры, лото;
- * театральные костюмы.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров.
3. Театральные костюмы.
4. Развивающие игры, лото.

Список литературы:

1. Зими́на И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
2. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
3. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
4. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
5. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
6. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007г.
7. Интернет-ресурсы.

Календарно-тематический план.

Дата	Тема	Цель	Другие формы работы (совместная деятельность детей и воспитателя)
сентябрь	1-2.Диагностика		
	3.Презентация на тему: « Театр»: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий).	Дать детям представление о театре; расширить знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.	
	4. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).	Формировать представления детей о театальных профессиях; активизировать интерес к театальному искусству; расширять словарный запас.	
октябрь	1-2.Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.	Настольный театр для младших детей группы.
	3-4. Сюжетно – ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.	Костюмированное представление.
ноябрь	1-2.«Петушок и бобовое зёрнышко».	Учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей	Выставка коллекции семян бобовых в уголке природы.

		экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе	
	3-4. Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Подбор материала к пальчиковому театру.
декабрь	1-2. Русская народная сказка «Теремок».	Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.	Игра-конструирование «Современный теремок».
	3-4. «Гуси-лебеди».	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
январь	1-2. Русская народная сказка «Лиса и журавль».	Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.	Драматизация сказки.

февраль	1-2. «Пых».	Создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.	Эксперимент: замешивание теста, наблюдение за брожением дрожжевого теста.
	3-4. «Два жадных медвежонка».	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения.	Сочинение нового варианта сказки «Два дружных медвежонка». Изготовление книжки-самоделки.
март	1-2.«Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»)	Создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.	Игра-конструирование «Избушка для зайчика».
	3. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.	Изготовление масок сказочных героев
	4. Русская народная сказка «Колобок».	Создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.	Драматизация сказки.

апрель	1-2.Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».	Создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.	Изготовление костюмов, инсценировка.
	3-4. «Кто сказал мяу?» В.Сутеев.	Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.	Выставка книг: данная сказка в разных изданиях. Фотовыставка «Кто сказал мяу?»
май	1-2.Мониторинг		
	3-4.Итоговые.	Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.	Подготовка и проведение досуга «Что за прелесть, эти сказки!»